



Guía n° 2: EL GRABADO.

La **disciplina artística del grabado** se define como una **técnica de impresión** que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada **matriz** dejando una huella, en la cual después se le agregará pintura que será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, pudiendo obtener varias copias de un mismo dibujo, que llamaremos **estampa**.

Posee dos elementos básicos: la **MATRIZ**, que se define como una superficie rígida en la cual se realiza el diseño o dibujo dejando una huella que después absorberá pintura o tinta, que se podrá ser traspasada, generalmente por presión a otra superficie llamada: **ESTAMPA** son las diversas copias realizadas en papel o tela, de nuestra matriz, estas permiten obtener varias reproducciones de una misma composición.

En las siguientes imágenes, que utilizaremos como ejemplo, podemos observar la identificación de la matriz (color naranja) y la estampa (color naranjo), cabe mencionar que en la estampa se produce un efecto espejo, es decir, quedando como imagen final una reflexión de la matriz (fijarse en la cola del gato)

Disciplina Artística:

Diversas actividades o formas de representar una idea dentro de una Obra artística, en las Artes visuales se clasifican en: Arquitectura, Pintura, Escultura, Video, Cómic, Grabado, Fotografía, Dibujo, entre otras manifestaciones contemporáneas.



Los primeros grabadores que se conocieron datan del siglo XIII, además esta disciplina se utilizó en gran medida en la impresión y reproducción de diarios en el siglo XV.



-¿Habías visto algo parecido?
 -¿A qué te recuerdan estas imágenes?



- **Materiales:**

Para poner en práctica la disciplina del grabado se necesitan distintos materiales, muchas veces específicos, sin embargo en la mayoría de las técnicas necesitaremos la **matriz**, algo para realizar presión, en general se utilizan **prensas** (ver imagen), **tintas o pinturas** y algo en que realizar la **estampa** (papel, cartón, pared, tela, etc.)



Gubias, buriles y rodillos materiales que también se utilizan en la disciplina del Grabado.

- **Técnicas:**

Existen diversas técnicas del grabado, **se les otorga un nombre según el material en donde se realiza la matriz**, podemos mencionar algunas como:

La Monotipia: Es una técnica que algunos consideran grabado y otros no. En esencia es grabado por el hecho de que se hace trabajando sobre una superficie, en este caso lisa que sea plana y no porosa, en donde el artista pinta directamente para luego imprimirlo en un papel.



Ejemplos: aplicar pintura sobre una hoja, limón, sus propias manos (entre otras cosas) y apoyarlos sobre una hoja.





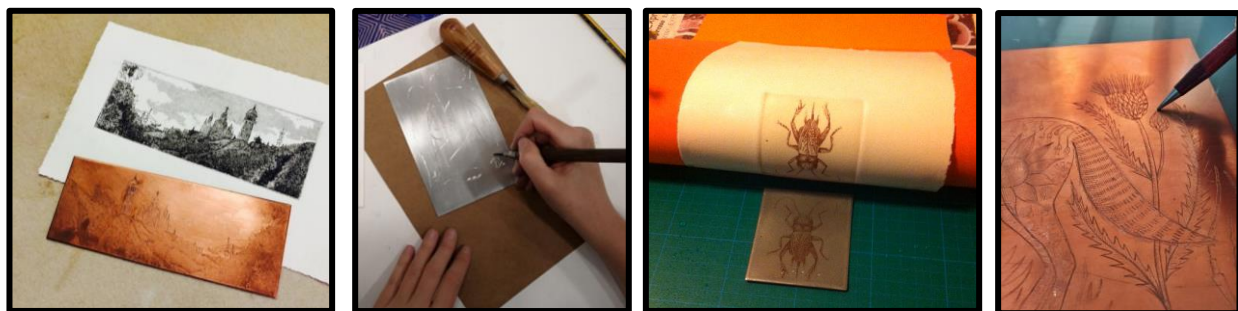
Relieve: De todas las formas de grabado el relieve es la más antigua. Se trabaja en linóleo, una superficie gomosa, o en madera, este último llamado **xilografía**. Las superficies se tallan y se entinta toda área no tallada, de esta forma el resultado final es una especie de 'negativo' de lo que se encuentra en la superficie trabajada, se imprime en diferentes materiales.

Esta técnica se puede además realizar en superficies como gomas de borrar y papas talladas.



Intaglio: Esta técnica puede describirse certeramente como lo contrario al relieve. El proceso se realiza cortando líneas en la superficie de una placa, ya sea con un instrumento punzante o con ácidos. Estas áreas entalladas se llenan de tinta y la superficie superior se limpia, así al imprimirse resulta una imagen positiva del área entintada. **Aguafuerte, aguainta, puntaseca y colografía** son algunas de las técnicas que se fundamentan en el proceso del intaglio.

Para realizar las matrices en esta técnica históricamente se realizan en placas de cobre o aluminio, sin embargo las experimentaciones contemporáneas han llegado a trabajar hasta con materiales de reciclaje como las cajas de tetra pack (cajas de leche o jugo vacías), llamándolo grabado verde o ecograbado.



Agua fuerte, punta seca, agua tinta.



Proceso serigráfico

Serigrafía y esténcil: Es una de las técnicas de grabado más comunes y tiene diversos usos en áreas como la decoración textil, la industria y como expresión artística. Consiste en transferir una imagen a través de una malla tensada en un marco de madera, esta malla tendrá bloqueada los fondos de la imagen donde no pasará la tinta y dejando espacios libres donde pasará la pintura y formará la imagen deseada.

La misma primicia se utiliza en el esténcil, cambiando la malla por una lámina o mica, en la cual se cortará la imagen y por estos espacios libres se traspasará la pintura y formará la imagen final. Esta técnica de esténcil se relaciona al arte mural y urbano.



Serigrafía



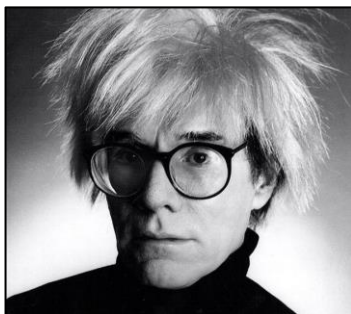
Esténcil

Ejemplos comunes de la técnica de Grabado en la vida cotidiana:

Las Fotocopias, los timbres para marcar fechas.

¿Qué otros ejemplos puedes mencionar? ¿Habías escuchado sobre el grabado?

Algunos autores famosos que utilizaron como disciplina artística el Grabado en sus distintas técnicas:



Andy Warhol (1928-1987), Estados Unidos.



Alberto Durero (1471-1528) Alemania



Rembrandt (1606-1669) Países Bajos



Peter Rubens (1577-1640) Alemania