



GUÍA SEMANA 7
PRIMERO MEDIO A / C

- OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com, **plazo máximo de entrega miércoles 20/05/2020**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

No te olvides que al momento de sacar las fotos debes tener buena iluminación, para que la imagen se vea nítida y pueda revisar las respuestas claramente.

En la semana 7 te invito a trabajar dos temáticas muy importantes en el género lírico, que son el lenguaje figurado y las figuras literarias.

Para comprender estos conceptos, vas a activar conocimientos previos con el siguiente ejercicio.

- ❖ **RELACIONA Y APLICA:** Ayuda a un extranjero a entender lo que le contó uno de nuestros compatriotas. Anota bajo cada imagen lo que escuchó.

El otro día fui a la casa del Charly y estábamos  **PLAYA**, cuando un 

Le habló por WhatsApp y le dio  por no sé qué. La cosa es que el Charly tuvo que

salir  , y me dejó en su casa jugando Wii. Cuando estaba en eso, llegó su hermana

y  de que el Charly me había dejado solo y lo  con su mamá, así

que tuve que  , ya que mi amigo quedó castigado por  .

1. ¿Por qué crees que el extranjero no pudo entender el mensaje?

2. Las expresiones que el extranjero no comprendió son utilizadas, generalmente, en situaciones

- formales.
- informales.

¿Cómo cuáles?

3. Ahora, escoge términos que permitan explicar lo que realmente se le quiso decir a la persona extranjera.

El otro día fui a la casa de Charly y estábamos _____, cuando un _____ le habló por WhatsApp y _____ por no sé qué. La cosa es que el Charly tuvo que salir _____ y me dejó en su casa jugando Wii. Cuando estaba en eso, llegó su hermana y _____ que el Charly me había dejado solo y lo _____ con su mamá, así que tuve que _____, ya que mi amigo quedó castigado por _____.

4. ¿Qué puede afirmarse respecto al relato que le contaron al extranjero?

- Presenta expresiones utilizadas en un sentido literal.
- Para comprenderlo es necesario ser chileno.
- Las ideas que contiene pueden ser dichas de otra forma.
- Para entenderlo es necesario conocer el significado de todas sus expresiones.

Lenguaje literal y figurado (denotativo - connotativo)

Definición de **lenguaje literal**: es el significado “oficial” que las palabras poseen, el que se encuentra en un diccionario.

Definición de **lenguaje figurado**: es el significado secundario que las palabras adquieren según su contexto.

Ejemplos:

<i>Palabra</i>	<i>Significado literal</i>	<i>Significado figurado</i>
<i>Paraíso</i>	En el Antiguo Testamento, jardín de delicias donde Dios colocó a Adán y Eva.	Felicidad, alegría.
<i>Tortuga</i>	Reptil marino o terrestre del orden de los Quelonios.	De paso lento y pausado.
<i>Mano</i>	Parte del cuerpo humano desde la muñeca hasta la punta de los dedos.	1. Capa de barniz o pintura que se le da a una cosa. Ejemplo: “Le echaré una mano de pintura al mueble”. 2. En América, amigo o compañero. Ejemplo: “Hola mano, ¿cómo estás?”. 3. Ayuda. Ejemplo: “Échame una mano”.

Actividad 1

Lee los siguientes titulares y define las palabras subrayadas, de acuerdo a su significado literal y figurado. Luego reconstruye el titular reemplazando las palabras subrayadas por un significado literal

1.

Cerca de 245 mil pingüinos rinden hoy el SIMCE

Los peques de cuarto básico le harán empeño a las pruebas de Ciencias Naturales y Matemáticas.

- Definición literal: _____
- Definición lenguaje figurado: _____
- Reconstrucción del titular (reemplazar la palabra pingüino): _____

2.

Tiritón de 5,1 sacudió tierra de los moais

El epicentro fue a 21 kilómetros de la capital de la provincia de Isla de Pascua, en Hanga Roa.

- Definición literal: _____
- Definición lenguaje figurado: _____
- Reconstrucción del titular: _____

Algunos motivos para usar el lenguaje figurado son:

- ✓ Para embellecer el mensaje, es decir, por un fin estético (géneros literarios).
- ✓ Para hacer el mensaje más cercano y significativo para el receptor.
- ✓ Porque la situación comunicativa en que se produce la transmisión del mensaje es coloquial familiar o relativo a un grupo determinado de personas (jóvenes, por ejemplo).

Figuras literarias

Las figuras literarias son recursos estilísticos, que aportan belleza y contenido a los poemas, dan énfasis al lenguaje literario y le otorgan significado al mismo.

Las figuras se dividen en tres grupos dependiendo del nivel de la lengua que afecten:

- Figuras semánticas (significado).
- Figuras sintácticas o gramaticales (construcción, forma).
- Figuras fonológicas (sonidos).

Clasificación de las figuras literarias

Figuras literarias semánticas	Ejemplos
1. Personificación: Consiste en atribuir a objetos inanimados o a animales, acciones propias de los seres humanos.	“La tierra está llorando . Vamos callando.”
2. Antítesis: Contraste de palabras o frases opuestas. A diferencia de la paradoja, no se produce contradicción a nivel de significado.	Con mayor frío , vos, yo con mayor fuego .

<p>3. Comparación: Consiste en destacar o establecer semejanzas entre dos elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). Este parecido se expresa a través de conectores comparativos (como, así como, tal como, parece, tal cual, etc.).</p>	<p>“Eres fría como el hielo”. “Tenía el cuello largo como una avestruz”.</p>
<p>4. Hipérbole: Es una exageración, con el fin de dar énfasis a lo dicho. Puede empequeñecer o agrandar lo aludido. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.</p>	<p>Niégame el pan, el aire, la luz, la primavera, pero tu risa nunca porque me moriría.</p>
<p>5. Metáfora: Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro. Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser idéntico.</p>	<p>La serpiente de plata que bajaba entre los cerros me despertaba cada mañana con su dulce melodía. (Serpiente de plata= río)</p>
<p>6. Metonimia: consiste en sustituir un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad semántica.</p>	<p>-Causa por efecto: En su vida tuvo muchas cruces. (<i>problemas, sufrimientos</i>) -Autor por la obra: Leí a Shakespeare. (<i>obra escrita por él</i>)</p>
<p>7. Oxímoron: Se ponen en relación dos antónimos cuyos significados se excluyen, aunque figuradamente adquieren un sentido coherente.</p>	<p>La música callada. La soledad sonora.</p>

Figuras literarias sintácticas	Ejemplos
<p>8. Anáfora: Consiste en la repetición de palabras al comienzo de una frase o verso.</p>	<p>Verde nativo, verde de hierba que sueña, verde sencillo, verde de conciencia humana.</p>

Figuras literarias fónicas	Ejemplos
<p>9. Onomatopeya: Consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales.</p>	<p>El kikirikí del gallo me despertó.</p>

Actividad 2

ÍTEM I: Lee los siguientes fragmentos e identifica las figuras literarias.

- | | |
|---|-------------------------|
| a) El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor. | Figura literaria: _____ |
| b) “Corrieron millones de lágrimas por su amor perdido”. | Figura literaria: _____ |
| c) “El sol ríe al sentir el aroma de las flores”. | Figura literaria: _____ |
| d) ¿Por qué fue desterrada la azucena?
¿Por qué la alondra se quedó sin vuelo? | Figura literaria: _____ |
| e) Son hermosas las perlas de tu boca. | Figura literaria: _____ |
| f) Sus labios son como rubí. | Figura literaria: _____ |

ITEM II: Comprensión de textos líricos. Lee los siguientes poemas y responde las preguntas planteadas.

Texto N°1: Inventario galante

Antonio Machado, poeta español.

Tus ojos me recuerdan
las noches de verano,
negras noches sin luna,
orilla al mar salado,
y el chispear de estrellas
del cielo negro y bajo.
Tus ojos me recuerdan
las noches de verano.
[...]

Y tu morena carne,
los trigos requemados
y el suspirar de fuego
de los maduros campos.

De tu morena gracia,
de tu soñar gitano,
de tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.

Me embriagaré una noche
de cielo negro y bajo,
para cantar contigo,
orilla al mar salado,
una canción que deje
cenizas en los labios...
De tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.

1. Marca la alternativa que sintetice mejor lo que expresa el hablante del texto leído.

- A) El deseo de ir a la playa con la mujer amada.
- B) Declarar el efecto que le produce la belleza del ser amado.
- C) Señalar que prefiere las mujeres morenas.
- D) Declarar su amor incondicional más allá de la muerte.

2. ¿Qué características pueden observarse en el hablante lírico del poema?

- A) Es de sexo masculino.
- B) Está enamorado.
- C) Está sufriendo.
- D) Alternativa A y B

3. Señala la figura literaria que corresponde a cada verso.

	Versos	Figura literaria
1	y el suspirar de fuego de los maduros campos.	
2	de tu soñar gitano, de tu mirar de sombra	
3	De tu mirar de sombra quiero llenar mi vaso.	

Texto N°2: **Callejero** (Alberto Cortez)

Era callejero por derecho propio
su filosofía de la libertad
fue ganar la suya sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.

Aunque fue de todos nunca tuvo dueño
que condicionara su razón de ser.
Libre como el viento era nuestro perro
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

Era un callejero con el sol a cuestras
fiel a su destino y a su parecer
sin tener horario para hacer la siesta
ni rendirle cuentas al amanecer.

Era nuestro perro y era la ternura,
esa que perdemos cada día mas
y era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.

Digo “nuestro perro” porque lo que amamos
lo consideramos nuestra propiedad
y era de los niños y del viejo Pablo
a quien rescatara de su soledad.

Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar
y era en nuestro barrio como del paisaje
el sereno, el cura y todos los demás.

Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas cuando se marchó
se bebió de golpe todas las estrellas
se quedó dormido y ya no despertó.

Nos dejó el espacio como testamento
lleno de nostalgia, lleno de emoción.
Vaga su recuerdo por los sentimientos
para derramarlos en esta canción.



1. ¿Qué características tiene el espacio o ambiente que nos presenta el poema “Callejero”?

2. A partir del poema, ¿por qué los vecinos consideraban que el perro les pertenecía?

3. Con tus palabras, describe la filosofía del perro callejero que aparece en el poema “Callejero”.
Justifica utilizando versos del poema.

4. Identifica los elementos del género lírico del poema. Guíate con las definiciones que aparecen en la guía 6.

a) Hablante lírico: _____

b) Objeto lírico: _____

c) Temple de ánimo: _____

d) Motivo lírico: _____

e) Actitud lírica: _____

f) Identifica una figura literaria, escríbela aquí con su respectivo verso:

- Figura literaria: _____

- Verso: _____

