



**GUÍA SEMANA 6**  
**PRIMERO MEDIO A / C**

- OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: [cerices57@gmail.com](mailto:cerices57@gmail.com) , **plazo máximo de entrega miércoles 13/05/2020**. Puedes resolver tus dudas escribiendo al número +56984368798 (Profesora Catalina Erices).

En la semana número 6 de trabajo en casa, comenzaremos con la segunda parte de la unidad 1 “La libertad como tema literario” (Narrativa y lírica), que se relaciona con el género lírico (poesía). Te invito a desarrollar las actividades para comprender éste género.

**GÉNERO LÍRICO**

En la primera parte de la guía activaremos conocimientos previos sobre el género lírico y analizaremos una estrofa para comprender su mensaje.

❖ Describe en cuatro palabras, ¿Qué es para ti la poesía?

¿Qué te inspiró para llegar a ellas?

- Una persona en particular.
- Una experiencia personal.
- Lo aprendido en el colegio.
- La letra de una canción.
- Otro: \_\_\_\_\_

Si tuvieras que crear un poema ¿en cuáles emociones te inspirarías?

---

---

---

❖ Lee el siguiente poema y luego desarrolla las actividades.

¿Sabías qué...?

La palabra "poesía" proviene del vocablo griego *poiesis*, que significa "crear".

“¿Qué es poesía? Es la pregunta que se oye cada día.  
Que si es el escribir los sueños de la noche,  
que también es poesía cuando defines el amor,  
que si ese amor te deja va y lo escribes en rima...  
que si ahora tienes nuevo amor... y ¡qué sé yo!  
¿Y tú, mujer, también preguntas qué es poesía?  
¿No lo sabes? «¡Poesía eres tú!»  
Ya te lo dijo Bécquer una vez, ¿es que no lo sabías?”

Rafael Ángel, *La eterna pregunta*,

<https://www.elamanecerdelapoesia.com/t12477-la-eterna-pregunta-que-es-la-poesia>

1. ¿Cuál es el tema de este poema?

---

---

2. ¿Cuál es la intención del emisor ficticio en este poema?

- Definir qué es poesía.  
 Comprender la poesía.  
 Llamar la atención de otra persona.

B. ¿En qué se diferencia el autor del hablante lírico?

---

---

---

A. ¿A quién se refiere esta pregunta?

- Al hablante lírico.  
 Al autor del poema.

3. ¿Qué característica (s) presenta el poema? Puedes marcar más de una alternativa.

- Utiliza preguntas constantemente.  
 Se cuestiona todo lo que menciona.  
 Comienza algunos versos con las mismas palabras.  
 Carece de rima.

4. ¿En qué persona gramatical están escritos estos versos?

- Primera persona gramatical.  
 Segunda persona gramatical.  
 Tercera persona gramatical.

5. ¿Cuántos versos tiene el poema?

---

## GÉNERO LÍRICO

Se caracteriza por

Expresar el estado anímico o los sentimientos del poeta o poetisa con respecto a una persona u objeto de inspiración

Su función es ↓

Emotiva o expresiva

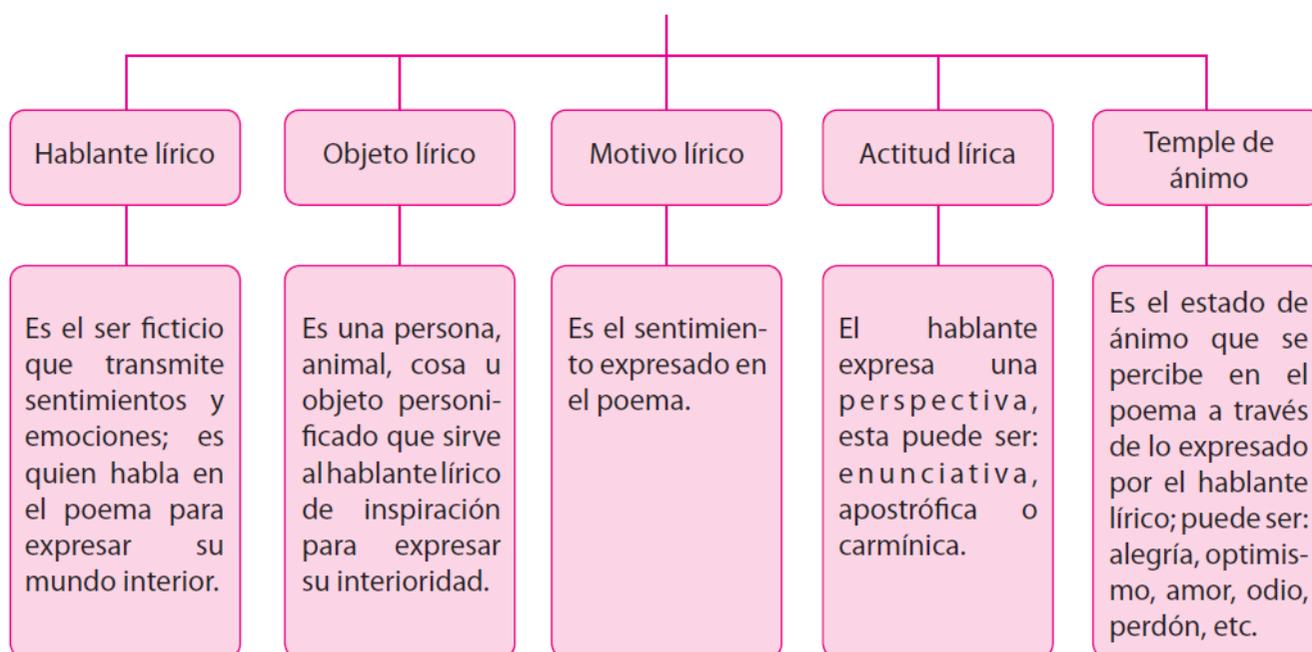
Quien emite este mundo interior es el ↓

El hablante lírico

El cual se expresa a través de una ↓

Poesía estructurada, concreta, visual, libre, etc.

## Contenidos del poema



**Profundicemos en las actitudes líricas: Una de las tres actitudes predomina en los poemas. Te presento las tres opciones:**

### 1. ACTITUD CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN

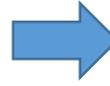
El hablante expresa sus ideas y emociones. Se caracteriza por el uso de la **primera persona gramatical** (yo).



Ejemplo:  
“Fue cuando dejé de buscar  
Un hogar en los otros y levanté  
Los cimientos de un hogar  
Dentro de mí”.

**2. ACTITUD APOSTRÓFICA**

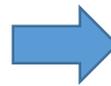
El hablante se dirige a algo o a alguien (puede ser un amante, un amigo, la naturaleza, etc.). Se caracteriza por el uso de la **segunda persona gramatical** (tú, ustedes).



Ejemplo:  
"Compañera  
Usted sabe  
Puede contar  
conmigo".

**3. ACTITUD ENUNCIATIVA**

El hablante habla sobre algo, que no es él ni el receptor. Se caracteriza por el uso de la **tercera persona gramatical** (él, ella, ello, ellos, ellas).



Ejemplo:  
"Y los hombres que nunca  
partirán  
Suelen no aparecer en los  
periódicos,  
No se habla de ellos en las radios".

**Actividades**

**ÍTEM I:** Lee el siguiente poema y responde las tres preguntas de desarrollo.

**Proyectos de futuro (Vicente Gallego)**

Esta tarde soy rico porque tengo  
todo un cielo de plata para mí,  
soy el dueño también de esta emoción  
que es nostalgia a la vez de los días pasados  
y una dulce alegría por haberlos vivido.  
Cuanto ya me dejó me pertenece  
transformado en tristeza, y lo que al fin intuyo  
que no habré de alcanzar se ha convertido  
en un grato caudal de conformismo.  
Mi patrimonio aumenta a cada instante  
con lo que voy perdiendo, porque el que vive pierde,  
y perder significa haber tenido.  
Ya no tengo ambiciones, pero tengo  
un proyecto ambicioso como nunca lo tuve:  
aprender a vivir sin ambición,  
en paz al fin conmigo y con el mundo.

1. ¿Cómo se define a sí mismo el hablante? Explica con citas del poema.

---

---

2. Describe los sentimientos y emociones que expresa hablante.

---

---

3. Interpreta en qué consisten los proyectos de futuro del hablante.

---

---

**ÍTEM II:** Lee los siguientes versos y luego reconoce la actitud lírica que corresponda. (Carmínica, apostrofica o enunciativa).

1. "Me encuentro lejos de mis padres y de mis hijas  
y no sé aún cuando volveré  
por eso mis pensamientos hacia ellos van tristes, pero claros como rayos de Luna nueva"

**Actitud lírica:** \_\_\_\_\_

2. "Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar."

**Actitud lírica:** \_\_\_\_\_

3. "Todo está como entonces, el otoño  
Y su difusa lámpara de niebla,  
Sólo que el tiempo lo ha invadido todo  
Con su pálido manto de tristeza."

**Actitud lírica:** \_\_\_\_\_

4. "Sube a nacer conmigo, hermano.  
Dame la mano desde la profunda  
zona de tu dolor diseminado."

**Actitud lírica:** \_\_\_\_\_

**ÍTEM III:** Lee el siguiente poema y desarrolla las actividades.

**Miedo (Gabriela Mistral)**

Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan;  
se hunde volando en el  
Cielo  
y no baja hasta mi estera;  
en el alero hace el nido  
y mis manos no la peinan.  
Yo no quiero que a mi niña  
golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.  
Con zapatitos de oro  
¿cómo juega en las  
praderas?  
Y cuando llegue la noche  
a mi lado no se acuesta...  
Yo no quiero que a mi niña  
la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día  
me la vayan a hacer reina.  
La subirían al trono  
a donde mis pies no llegan.  
Cuando viniese la noche  
yo no podría mecerla...  
¡Yo no quiero que a mi niña  
me la vayan a hacer reina!



**Completa el cuadro con la interpretación del poema "Miedo".**

<b>1. Hablante lírico</b>	
<b>2. Motivo lírico</b>	
<b>3. Objeto lírico</b>	
<b>4. Temple de ánimo</b>	
<b>5. N° de versos</b>	
<b>6. N° de estrofas</b>	
<b>7. Actitud lírica (carmínica, apostrofica o enunciativa).</b>	
<b>8. Interpretación</b> (escribe con tus propias palabras lo que se cuenta en el poema)	

