



Liceo Politécnico Domingo Santa María
Renaico
Lengua y Literatura
Profesora Catalina Erices

GUÍA SEMANA 3 **PRIMERO MEDIO A / C**

- OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.
- OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Nombre alumno (a):

Instrucciones: Responde cada actividad propuesta y luego envía el desarrollo a la siguiente dirección de correo electrónico: cerices57@gmail.com , plazo máximo de entrega miércoles 08/04/2020.

En esta guía encontrarás materia del género narrativo. Una vez que tengas leído todo el contenido, podrás desarrollar la actividad descrita al final del documento, utilizando tu texto del estudiante Lengua y Literatura.

Los personajes tipo

Son personajes que reúnen un conjunto de características físicas, psicológicas y morales preestablecidas y reconocidas por los lectores. Estas se repiten de forma casi idéntica en obras literarias de distintas épocas. A continuación, te presento algunos de ellos.

**El anciano
o la anciana**

Son hombres o mujeres que se destacan por su sabiduría y liderazgo al interior de una comunidad.

El detective

Es un personaje que resuelve un enigma policial y restablece el orden gracias a su ingenio y capacidad de observación. Suele ser una figura solitaria y distante.

El avaro

Es un viejo que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.

El caballero

Es un hombre honorable que vive de acuerdo a un ideal de conducta y cuya misión es proteger el orden social.

**El seductor
o donjuán**

Se trata de un hombre que conquista a las mujeres mediante promesas falsas y, cuando logra enamorarlas, las abandona.

La dama

Se trata de una mujer bella, virtuosa y bondadosa, que es cortejada por el caballero o por el seductor.

El pícaro

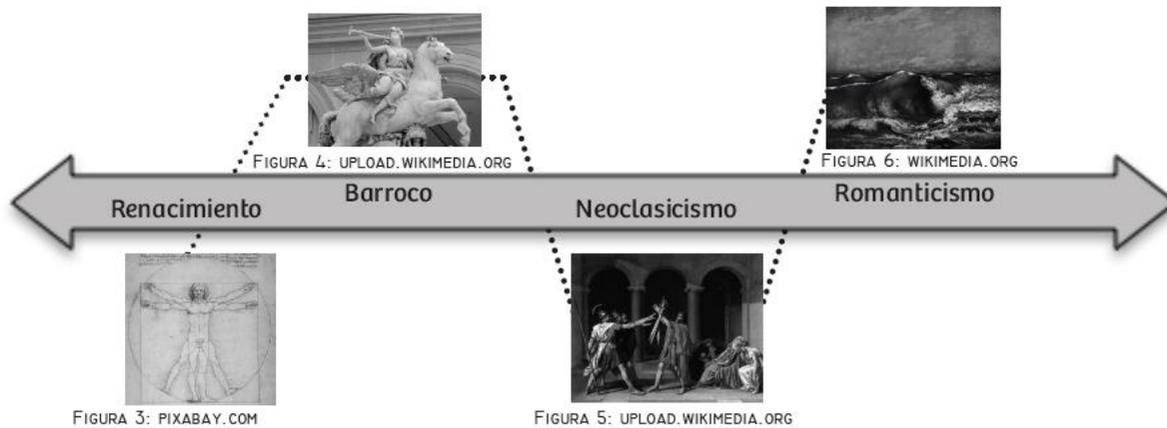
Es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Enfrenta aventuras y problemas, y sobrevive gracias a su astucia.

La madrastra

Se trata de una mujer malvada que siente celos de su hijastra o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hijastra.

El romanticismo

El romanticismo surgió a fines del siglo XVIII en Europa. En esa época, los escritores, músicos, pintores y artistas en general comenzaron a cuestionar las ideas de la Ilustración del Neoclasicismo, vigentes en ese momento, y plantearon una nueva forma de concebir la existencia humana.



El Romanticismo quiebra con la tradición neoclásica, que se caracterizó por aspectos como:

- buscar recobrar e imitar la literatura y arte clásicos de la antigüedad.
- desarrollarse durante a la época de la Ilustración y del racionalismo francés.

Características del Romanticismo

- Búsqueda de la libertad:** Los personajes del Romanticismo se rebelan contra la divinidad, los códigos morales y las convenciones morales.
- Expresión del mundo interior:** Se expresan libremente los sentimientos, pensamientos o vivencias personales y toman protagonismo temas como el amor como fuerza irracional, la muerte como una salida a los tormentos de la vida terrenal y la naturaleza como un reflejo de los sentimientos.
- Reivindicación de la pasión:** Rechazo de la pasión como único medio para conocer la realidad. Se reivindica la pasión, los sentimientos y la imaginación.
- Interés por la cultura local:** En el Neoclasicismo los referentes clásicos griegos y romanos eran los fundamentales. Los románticos se interesaron por conocer y valorar la cultura de su propio pueblo y retomaron paisajes, leyendas y creencias de cada región.

Características de la narrativa del Romanticismo

A continuación, te presento un recuadro explicativo con los principales tipos de la novela del Romanticismo, sus características propias y algunas particularidades que los unen con la época.

Tipo	Características	Particularidades en el Romanticismo
Novela histórica →	Su argumento está centrado en periodos o personajes históricos. Es muy popular hasta hoy en día.	Rescata aspectos de la identidad nacional y del pasado medieval. Sus héroes suelen ser valerosos y aventureros. Un ejemplo de este tipo de textos es <i>Ivanhoe</i> (1820), de Walter Scott.
Novela de aprendizaje →	Relata el tránsito del personaje a la vida adulta, sus procesos de cambio psicológico y moral, y su integración en la sociedad.	Género creado durante el Romanticismo. Se enfoca en la subjetividad del protagonista y en sus relaciones, a veces difíciles, con su entorno social y cultural. Un ejemplo de este tipo de texto es <i>Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister</i> (1796), de Johann Wolfgang von Goethe.
Novela fantástica →	Narra hechos fantásticos y sobrenaturales.	Surge de las tradiciones de cada pueblo, a las que los autores agregan su imaginación original. Los personajes suelen ser heroicos. Un ejemplo es <i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl</i> (1814), de Adelbert von Chamisso.
Novela gótica →	Novela de terror, que a menudo muestra hechos sobrenaturales.	Utiliza tradiciones populares. Predominan paisajes sombríos, personajes extraños e insólitos. Un ejemplo es <i>Melmoth el errabundo</i> (1820), de Charles Robert Maturin.

Actividad

Lee un fragmento de la novela “Frankenstein o el moderno Prometeo” de Mary Shelley. Esta narración se encuentra en tu texto del estudiante de Lengua y Literatura, de la página 270 a 278.

Luego responde las preguntas de la página 279 (de la número 1 a la 11), el desarrollo lo escribes en tu cuaderno, luego se envía al correo electrónico de la profesora.